Arjun Uvacha: The Spiritual Yatra (Baatein Ankahee with

Thacker, Dr. Krupesh

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

GIVE VACHA
FOUNDATION

અર્જુન ઉવાચ

અંતરયાત્રા

ડૉ. કૃપેશ ઠક્કર





PUBLISHING

DR. KRUPESH THACKER

GIVE VACHA
FOUNDATION

અર્જુન ઉવાચ

અંતરયાત્રા

ડૉ. કૃપેશ ઠક્કર





PUBLISHING

DR. KRUPESH THACKER





અર્જુન ઉવાચ
અંતરયાત્રા

ડૉ. કૃપેશ ઠક્કર "પ્રેમ"

DR. KRUPESH THACKER
અનુલેખન: Anjali Sevak
મુખપૃષ્ઠ અભિકલ્પના: Vacha Thacker







Krup Music Publishing



KRUP MUSIC PUBLISHING
Give Vacha Foundation
Kutch - Gujarat, India

Title: અર્જુન ઉવાચ

Edition: 1st

ISBN: 978-81-952449-1-1

First Published By Give Vacha Foundation 2022

PUBLICATION
Krup Music Publishing | Give Vacha Foundation
Kutch, Gujarat, India | #KrupPublishing
https://GiveVacha.org | publish@GiveVacha.org



અર્પણ

"સારું થયું કે જીવન તુજને દીધું સોંપી,
વેડફી નાખત વ્યર્થ, પાસે જો હોત મારી."

જીવન જયારે પ્રભુને હસ્તક હોય.
હું, મારા પ્રાણ અને આત્મા પણ નતમસ્તક હોય.

"હું-પણાં થી જે ક્ષણે જુદા થયા આ સ્વર
જગત માં ચો તરફ મને તમે મળ્યા ઈશ્વર."

મારાં જીવનની આ યાત્રામાં, માર્ગના અવરોધો અને વળાંકોમાં પણ જેઓએ હાથ અને સાથ છોડ્યો નથી, જેઓ દરેક સફળતામાં સહકારી અને સહભાગી બન્યા છે તથા નિષ્ફળતા અને હતાશામાં આશ્વાસન અને પ્રેરણા આપી, પદપથ પર ચાલતાં શિખવનાર, એવા મારા જીવનના આધારસ્તંભ

મારા 'પંચેશ્વર'

- માતા, પિતા, પત્ની, પુત્રી અને પુત્ર -

ને આ પ્રસંગે હૃદયસ્થ અને આત્મસ્થ કૃતજ્ઞતા
અર્પિત કરું છું.



DR. KRUPESH THACKER MOVIES



DR. KRUPESH THACKER ALBUMS



DR. KRUPESH THACKER ALBUMS





"GIVE VACHA FOUNDATION" NGO SOCIAL INITIATIVE ACTOSS GUJARAT UNDER THE LEADERSHIP OF FOUNDER & MANAGING TRUSTEE DR. KRUPESH THACKER

GIVEVACHA.ORG

GUNJE GITA



WOMENS PARV



MOTHERS PARV



TREE PLANTATION PARV



HEALTH CAMP



FRIENDSHIP PARV



GIFT OF TIME PARV



VALENTINE PARV



PARV KI PATHSHALA



GRATITUDE PARV



અર્જુન ઉવાચ
અંતરયાત્રા

પ્રસ્તાવના

આ પુસ્તકની વિશેષતાઓ તો ઘણી છે, મારા સાહિત્યજગતના ચાલીસ વરસના અનુભવમાં પિતા પુત્રીના સંવાદ સાથે કુરુક્ષેત્રમાં અર્જુનને મનમાં જાગેલા પ્રશ્નોની જેમ અહીં દીકરી વાચાનાં બાળ માનસમાં 'કૃષ્ણ', 'ગલુડીયાંનાં મૃત્યુ', 'કૃષ્ણ હોવાની પ્રતીતિનાં સ્થાનો', 'કૃષ્ણનો જીવન તત્વો સાથે અનુબંધ' અને એના પ્રત્યુત્તર રુપે ડૉ.કૃપેશની કાવ્ય રચનાઓનું લય માધુર્ય, શબ્દ વૈભવ, ભાવજગતનું સૌંદર્ય, લાઘવ, માર્દવ યુક્ત કવિકર્મ નવોન્મેષો પ્રતિપાદિત કરે છે.

'કર્મયોગ' ને મુખ્યત્વે વ્યાખ્યાયિત કરતા ગીતાના શ્લોકોની પસંદગી ડૉ. કૃપેશની કર્મનાં કુરુક્ષેત્રના સવ્યસાચીપણાંને સાબિત કરે છે.

ભક્તિરચનાઓમાં સ્તોત્રોની પંક્તિઓ તેમજ અંગ્રેજી શબ્દો પણ કાવ્યલય પામે છે.

અધ્યાત્મ એટલે પ્રેમ, પ્રેમ પામવા આશિષ મેળવવા
'સેવા પરમો ધર્મ' થી દીક્ષિત ડૉ. કૃપેશની લલિત
કળાઓનું અવતરણ... દેદીપ્યમાન બની ઝળહળે છે.

સંતાનો પર્વ અને વાચાને ઘર આંગણે જ તપોવન
કે ગુરુકૂળના સંસ્કારો આપતું આ દંપતી અને સંસ્કાર
સમૃદ્ધ એમનું પરિવાર ખરેખર જંગમતીર્થ છે.

પ્રકરણવાર આસ્વાદ, રસદર્શન અને વિવેચન માટે
કહી શકાય કે 'આ પુસ્તક કેટલાય મુમુક્ષુ,
જિજ્ઞાસુઓનાં જીવનમાં સંસ્કાર, કળા, સમજણ
સ્થાપશે. સાથેસાથે તેમની સંસ્થાઓનાં માધ્યમથી
તેઓ બંસીના સૂર, ગીતાનું જ્ઞાન, ભારતીય સંસ્કૃતિ,
સંસ્કારો અને કલબ ફૂટ જેવી આશિષ લાવતી સેવાની
સુવાસ પ્રસરાવી રહ્યા છે' એમનાં 'કળા માધ્યમ પ્રેરિત
કર્મયજ્ઞ' ને મારાં અંત: કરણનાં આશિષ આપું છું.

ડૉ રમેશ ભટ્ટ 'રશ્મિ'
(ગીતા વિશ્લેષક)



શું તમે ડો. કૃપેશને ઓળખો છો?

ડો. કૃપેશ એ એક વ્યક્તિમાં ઘણાં વ્યક્તિત્વોનો સમન્વય છે. કારણ કે કોઈ એક જ વ્યક્તિમાં આટલી બધી પ્રતિભાઓ, કૌશલ્યો અને બહુવિધ ક્ષેત્રની બુધ્ધિમત્તા એકસાથે જોવા મળે એ ક્યારેક અસંભવ લાગે. એ પોતે એટલા સક્ષમ છે કે સંપુર્ણ પ્રોજેક્ટ ‘વન મેન શો’ તરીકે પાર પાડી શકે છે.

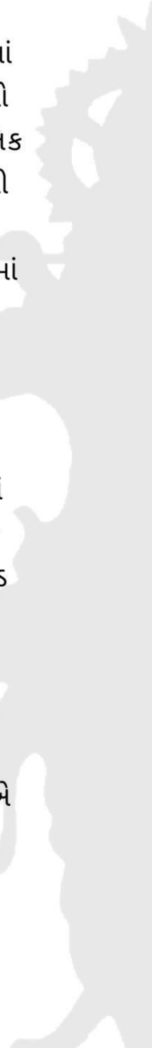
અહીં ખાસ નોંધવું કે ‘વન મેન' ફક્ત કૃપેશ એકલા નહીં પરંતુ એક શરીર અને બે પ્રાણ હોય એમ એમના વ્યક્તિત્વમાં 'સ્વ' તરીકે એમના ઈશ્વર સાથે જ રહે છે. જ્યારે ભક્ત સાથે ભગવાન હોય ત્યારે તે તેના દરેક ક્ષેત્રમાં અજેય રહે છે. અસંભવ લાગતું કામ પણ સંભવ થઈ જાય છે.

તો ચાલો, એમનાં જીવનની યાત્રા વિશે જાણતાં પહેલાં થોડું એમના વિશે જાણીએ...



ડો. કૃપેશ: એક ગાયક

ડો. કૃપેશે પોતાની સિંગર તરીકેની કારકિર્દી માં છેલ્લાં દસ વર્ષમાં પ્રેમ ગીતો, ભક્તિ ગીતો, દેશભક્તિ ગીતો વગેરે જેવા વૈવિધ્ય ધરાવતાં સો થી પણ વધારે મૌલિક ગીતો ગાયાં છે, જે 'કૃપ મ્યુઝિક' રેકોર્ડ લેબલ કંપની દ્વારા વૈશ્વિક સ્તરે લોંચ કરાયા છે. સાથે સાથે 'સૂર ગુજરાત કે' અને 'સૂર હિંદુસ્તાન કે' જેવા શો માં જજ તરીકેની ભુમિકા પણ અદા કરે છે.



ડો. કૃપેશ : એક સંગીતકાર

સંગીતકાર તરીકે એમણે ફિલ્મો અને પોપ-સોંગ માં ગીતના શબ્દોને સંગીતબધ્ધ કર્યાં છે. તથા મ્યુઝિક વિડિયો, શોર્ટ ફિલ્મ અને વેબ-સિરિઝમાં બેકગ્રાઉન્ડ મ્યુઝિક આપવાનું કામ પણ કર્યું છે.

ડો. કૃપેશ: એક ગીતકાર

ગીતકાર તરીકે ડો. કૃપેશ હંમેશાં એવાં જ ગીતો લખે છે જેમાં પારિવારિક મૂલ્યો અને વ્યક્તિક મૂલ્યોથી સભર શબ્દો અને ભાવનાઓ હોય.



ડો. કૃપેશ :એક દિગ્દર્શક અને નિર્દેશક

એક દિગ્દર્શક અને નિર્દેશક તરીકે એમણે મ્યુઝિક વિડિયો, ડોક્યુમેન્ટરી ફિલ્મ અને વેબ-સિરિઝમાં વિચારોને અને દ્રશ્યોને સર્જનાત્મક રીતે કેમેરામાં કંડારેલાં છે.

ડો. કૃપેશ : એક ઉદ્યોગ સાહસિક

ઉદ્યોગ સાહસિક (Entrepreneur) તરીકે એક કંપની નો આરંભ કરી અને સાત અલગ અલગ પંખોમાં વિકાસ સાથે સફળતાનાં વિવિધ સ્તર સુધી પહોંચાડી છે. Krup Group Of Companies દ્વારા ૧૦૦૦ થી પણ વધારે ફિલ્મ અને પોપ ગીતોને વિશ્વભર માં લોન્ચ કરવામાં આવ્યા છે. આ સાથે જ ઉગતા કલાકારોને સચોટ માર્ગદર્શન સાથે પ્રસ્થાપિત કરવામાં Krup Music એ નોંધનીય સફળતા મેળવી છે.



ડો. કૃપેશ : એક પિતા

ડોક્ટરની સૌથી સરાહનીય વાત તો એ છે કે પોતાની કારકિર્દી બનાવવા પાછળ એમણે પોતાનાં પરિવાર પ્રત્યેની જવાબદારીઓનો ભોગ આપ્યો નથી. પોતાને મળેલા સંસ્કાર અને સંસ્કૃતિના અમુલ્ય વારસાને તેઓ પોતાનો સંતાનોમાં વહેંચી રહ્યા છે. પરિણામે ૫ વર્પનો પર્વ 'ધ યંગેસ્ટ સિંગર' તેમજ 'ધ યંગેસ્ટ એક્ટર' બન્યો છે. જ્યારે દસ વર્ષીય વાચાએ ૫૦ થી પણ વધારે ગીતોમાં કલા પ્રદર્શિત કરેલી છે.

ડો. કૃપેશ : The Instrument of God

સફળતા કહો, સમૃધ્ધિ કે સંપન્નતા પણ ગીતાનાં જ્ઞાન અને પ્રભુ ભક્તિ થકી એ પોતાને અને પોતાનાં સર્વે કર્મોને, પ્રભુને અર્પિત કરતા રહે છે. એ ભગવાન માટે એક માધ્યમ બની, એક નિમિત માત્ર તરીકે જ કર્મ અને કાર્યો કરે છે.

ડૉ. પૂજા ઠક્કર

अर्जुन उवाच
અંતરયાત્રા

અનુક્રમણિકા



१ प्रस्थानम्

હું અર્જુન, એ અર્જુન કે જેને તમે કદાચ ઓળખો છો. પરંતુ અહીં હું મારી વાત નહીં કરું, હું વાત કરીશ એ વ્યક્તિની જેને હું ઓળખું છું, જે અંગત છે. મિત્ર કહો કે સખા એક એવો જીવંત સંબંધ કે જે હૃદયની જેમ સતત ધબકતો રહે છે. સંબંધ કે જે જીવન અને અધ્યાત્મના તાંતણા સાથે બંધાયેલો છે. આજે આપને હું એ જ મિત્ર અને એના જીવનયાત્રાની વાત કરવા જઇ રહ્યો છું; તો ચાલો આ અધ્યાત્મિક યાત્રામાં સાથે સફર કરીએ.

એક દિવસની આ વાત છે. વહેલી સવાર, ઉગતા સૂરજનાં સોનેરી કિરણો, ફૂલોની મંદ મંદ સુગંધ લઈને લહેરાતી શિતલ હવાઓ... એ વચ્ચે એકાંત વર્તાતા રસ્તે એક હુંફાળો સંબંધ ચાલ્યો જાય છે. સંબંધ કે જે કેટલાય વર્ષોથી કાયમ છે, નિરંતર છે, સંબંધ કે જેના સાક્ષી છે એ ઉગતો સૂર્ય, ફૂલો અને તેમની ફોરમ, એ લહેરાતી હવાઓ અને એ કેડીઓ



જેમના પર એ હુંફાળો સંબંધ દરરોજ ચાલતું જાય
છે, સંબંધ એ બે હાથનો, જેમણે હંમેશા સાથે રહેવાનું
અવ્યક્ત વચન પાળ્યું છે. એ સંબંધના સાક્ષી તરીકે મેં
જોઈ છે, એની યાત્રા...

ચાલો, વાત કરીશું એક હિમાલય સમા અડીખમ પિતા
અને પર્વતમાંથી કલકલ વહેતી પવિત્ર ગંગા જેવી
પુત્રીની. ડૉ. કૃપેશ, કે જે વ્યવસાયિક રીતે તો ડૉક્ટર
છે પણ માતા-પિતાએ આપેલા અમૂલ્ય સંસ્કારો અને
સંસ્કૃતિ બંનેના સમન્વય થી એણે પોતાનું વ્યક્તિત્વ
કાંઈક આગવું જ બનાવ્યું છે. એની નવ વર્ષીય પુત્રી
વાચા કે જે માતા-પિતાના વાત્સલ્ય અને દાદા-દાદીના
સંસ્કારો થી સિંચાઈ છે. એ પિતા-પુત્રીનો રોજનો
નિયમ સવારે વહેલા ઉઠવું, પ્રાતઃચર્યા પૂરી કરવી,
ઘરની સામે સોસાયટી મધ્યે સ્થિત કૃષ્ણ મંદિરના
દર્શન કરવા અને પછી જ દિવસ આરંભવો. દાદીએ
સંભળાવેલી કૃષ્ણની કથાઓ, દાદાએ કંઠસ્થ કરાવેલા
ગીતાના શ્લોકો, મમ્મીએ સૂવાના સમયે ગાયેલી
કૃષ્ણની સ્તુતિ અને પિતા દ્વારા લેવાયેલું કૃષ્ણ દર્શનનો
નિયમ આ બધાના પરિણામે નાનકડી વાચાને પહેલાથી
જ કૃષ્ણપ્રેમ રહેલું. કોણ જાણે કદાચ કોઈ કૃષ્ણ
ભક્ત કે મીરાનો જ અવતાર ના હોય!



દરરોજ સવારે એ પિતા-પુત્રી મંદિરે જાય. વાચાનું ભોળું બાળમન અગણીત પ્રશ્નો પૂછ્યા કરે પણ ધૈર્ય ધરાવતું પિતાહૃદય બધા પ્રશ્નોનો સપ્રેમ ઉત્તર આપે, જો કે ક્યારેક પિતા મુંજાઈ પણ જતો કારણકે આ તો આજની જનરેશન છે! એવા અટપટા સવાલો પુછે કે ડો. કૃપેશને કહેવું પડે,

"બેટા, મને ખબર નથી હો!
હું મારા ટિચરને પુછીને કહીશ."

એક દિવસની વાત છે. મંદિરે જતાં રસ્તામા એક ગલુડિયું મરણાસન્ન હતું. વાચાએ જોઈને પૂછ્યું
"પપ્પા, આ પપ્પીને શું થયું?

શું એને આટલી નાની ઉંમરમાં મૃત્યુથી અવગત કરાવવું યોગ્ય છે? એને એની ભાષામાં તો સમજાવી જ શકાય. આખર મૃત્યુ તો સત્ય છે, શાશ્વત છે.

એમ વિચારી એ બોલ્યા
"વાચા, એ જીવનથી થાકી ગયો એટલે હંમેશા માટે,
ઓલવેઝ એન્ડ ફોરએવર માટે સુઈ ગયો છે."



વાચા ચાલતાં ચાલતાં અટકી પપ્પા સામે જોઈને કહ્યું
"મને ખબર છે પપ્પા એ મરી ગયું છે!"

એ સાંભળી ડો. કૃપેશ ચકિત થયો, વાચાએ ઉમેર્યું,
"મને એ જાણવું છે કે કોઈ મરી કેમ જાય?"

ડો. કૃપેશે સ્મિત કરતા બોલ્યા,
सर्वस्य चाहं हृदि सन्निविष्टो

"જો ગીતામાં ભગવાને કહ્યું છેને કે ભગવાન આપણી અંદર હોય તો બસ જ્યારે ભગવાન શરીરમાંથી નિકળી જાય ત્યારે શરીર મૃત્યુ પામે."

આમ પહેલાથી જ બાળમન માં જ્ઞાન સિંચવામાં આવ્યું છે. વાતો કરતાં કરતાં બંને મંદિરે આવી પહોંચ્યા. મંદિરના દાદરને હાથ વડે સ્પર્શી માથે અડાડ્યો. આગળ જઈ ડો. કૃપેશે વાચાને તેડી અને વાચાએ ઘંટ વગાડ્યો. આગળ જઈ બન્ને ઊભા રહ્યા અને હાથ જોડી પ્રાર્થના કરી. ડો. કૃપેશના ચહેરા પર સ્મિત હતું, સુખી અને શાંતિમય જીવનનો સંતોષ હતો,



એક આદર્શ પરિવાર હોવાનો સૌભાગ્ય અને મનમાં
અપાર કૃતજ્ઞતાની ભાવના હતી. ભગવાનમાં લીન થવા
જઈ રહ્યા હતાં કે તરત જ,
વાચાના શબ્દો કાને અથડાયા,
"પપ્પા, ક્યાં છે કાનો?"

એ સાંભળતા જ ડો. કૃપેશ વિસ્મિત થયો, વાચા સામે
જોયું, સહેજ હસ્યા,
એના કોમળ હાથ પકડી ઘુંટણીયે
બેઠા એની આંખોમાં જોઈ,
ભગવાન સામે આંગળી ચીંધી ઉત્તર આપ્યો,
"બેટા, આ જ તો છે કાનો!"

વાચાએ બંને હોઠ બિડ્યા અને 'ના' માં માથુ ધૂણાવ્યું.
"કાલે ગીતાના શ્લોક સમજાવતાં દાદાએ કહ્યું કે
કૃષ્ણ મૂર્તિમાં નથી, એ તો નિરાકાર છે,
જો મૂર્તિમાં નથી તો ક્યાં છે કાનો...?"

ડો. કૃપેશ એકદમ સ્તબ્ધ થયો, વાચાની પ્રશ્ન પૂછતી
નિર્દોષ આંખોમાં જોતો રહ્યો. એ આંખોમાં એને
પોતાનું પ્રતિબિંબ દેખાયું, એ આંખોમાં એક ઊંડાણ

હતું, જેમાં તે ગરકાવ થતો હતો. એ આંખો એને
ભૂતકાળમાં લઈ ગઈ.

જ્યારે જીવનમાં હતાશા અને નિરાશા મળી ત્યારે
યુવાવસ્થાના ઉંબરે ઉભેલા કૃપેશે મને પુછ્યું

"અર્જુન, કયાં છે કૃષ્ણ?"

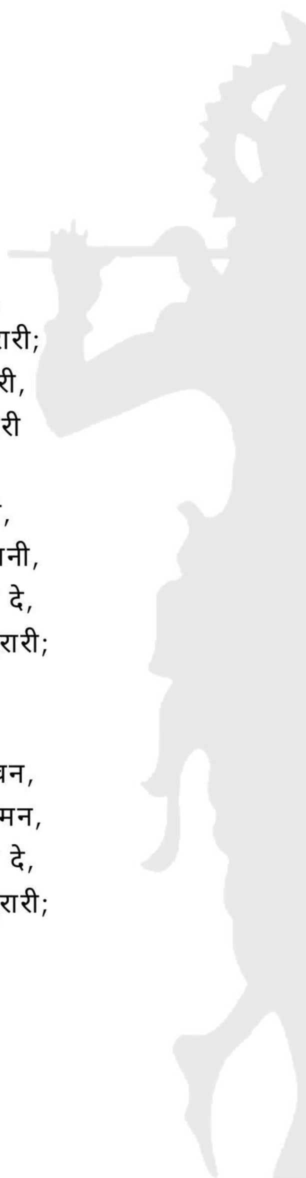
મોટા ભાગના લોકોને જીવનના કપરાં સમયમાં ઈશ્વરના
અસ્તિત્વ પર સંદેહ થાય છે, જે તેમને લઈ જાય છે
ઈશ્વરની શોધ તરફ. એવી જ રીતે આ એક એવો પ્રશ્ન
હતો જ્યાંથી શરૂ થઈ કૃપેશની અધ્યાત્મિક યાત્રા.
ત્યાર થી જ એણે વાંચન શરૂ કર્યું. વેદ, પુરાણો,
વેદાંત, ગ્રંથો જે મળ્યું તે વાંચ્યું.

કવિતા અને સાહિત્ય તો પહેલાથી જ એના રસનો
વિષય હતો. તેથી ઈશ્વરનાં અસ્તિત્વને લગતા
સાહિત્યમાં પણ અભિરૂચી જાગૃત થઈ. અંતે તેની આ
જિજ્ઞાસા તેના સર્જનમાં અભિવ્યક્ત થવાની શરૂઆત
થઈ અને તેના શબ્દો કવિ હૃદયથી
"ગિરીધારી" ગીત બની રેલાયા.



गिरिधारी

IN SEARCH OF GOD



बन बन ढूँढन जाऊ,
कितहू छुपे मो कृष्ण मुरारी;
गिरिधारी मोहे, गिरिधारी,
गिरिधारी मोहे, गिरिधारी

हो गई तेरी राधा रानी,
कहती फिरती मीरा दिवानी,
ढूँढ फिरु दिन रात बता दे,
कितहू छुपे मोहे कृष्ण मुरारी;
बन बन ढूँढन...

रुप तेरा है बडा मनभावन,
दरस को तेरे तरसे मेरा मन,
ढूँढ फिरु सब गाव बता दे,
कितहू छुपे मोहे कृष्ण मुरारी;
बन बन ढूँढन...



૨. શ્રદ્ધાવાન્ લભતે જ્ઞાનમ્

ગીતકાર કૃપેશે મને પુછ્યું,
"કહેને અર્જુન! ક્યાં છે કૃષ્ણ?"

"કૃષ્ણ ક્યાં છે? ભગવાન ક્યાં છે?
એવો જ્યારે પ્રશ્ન થાય ત્યારે માનવ મન
ભગવાનની શોધમાં નિકળે છે.

આમ તો પૌરાણિક શાસ્ત્રોમાં તેત્રીસ કોટી એટલે કે તેત્રીસ પ્રકારના (તેત્રીસ કરોડ નહીં) દેવતાઓનો ઉલ્લેખ જોવા મળે છે. કિંતુ વ્યક્તિ પોતાના ઉછેર, સંસ્કારો અને આસપાસના વાતાવરણના પ્રભાવથી પરિચયમાં આવેલા ઈશ્વરના અલગ અલગ રુપોમાં મન પરોવવા પ્રયત્ન કરે છે. અંતે ઈશ્વરનો કોઈ એક રુપ તેના અંતઃકરણમાં સ્થિર થાય છે. પછી શરૂ થાય છે પહેલી નજરના પ્રભુપ્રેમનો અધ્યાય.



અહીં કૃપેશનું મન પણ મારા સખા કૃષ્ણ સાથે અભિસંધીત થયું. ખરેખર તો મહાભારતના પાત્રો એ ફક્ત પાત્રો નહીં પથદર્શકો છે. અધ્યાત્મની યાત્રાના પ્રતિબિંબો છે. વ્યક્તિને જ્યાં સુધી સાક્ષાત્કાર નથી થતો ત્યાં સુધી એ ફક્ત સાક્ષી છે, દ્રષ્ટા નથી, માયાથી અંધ બનેલી આંખો ધરાવનાર ધૃતરાષ્ટ્રની જેમ, તેને જોવા માટે સંજયની આંખોની જરૂર પડે છે. અધ્યાત્મના પ્રાથમિક તબક્કે આપણે પણ કોઈની આંખોથી અવલોકન કરીએ છીએ. જ્યારે અધ્યાત્મનો પ્રભાવ પડે ત્યારે વિદુર જેવી તટસ્થતા આવે છે. જ્યારે તટસ્થતા દ્રઢ થાય ત્યારે જીવનમાં ભીષ્મ પિતામહ જેવી નિષ્ઠા અને નિતિમાનીતા પ્રગટ થાય છે. કર્મમાં ધર્મનો સંચાર થાય ત્યારે કર્ણ જેવી કર્મવિરતા પ્રાપ્ત થાય છે. આ જ પથ પર આગળ જતાં મહાબાહુ ભીમ જેવું મનોબળ મળે છે, યુધિષ્ઠિર જેવી ધર્મનિષ્ઠા, સહદેવ જેવી સ્થિરતા મળે છે. જેમ સહદેવ ત્રિકાળજ્ઞાની હોવા છતાં વિધિનાં વિધાન સમક્ષ સ્થિર રહે છે તેમ આપણે પણ સુખ-દુઃખ, હર્ષ-શોક, સંપત્તિ-વિપત્તિ વચ્ચે સ્થિર રહીએ છીએ.



એકવાર એ માર્ગ ઉપર પ્રયાણ કરીએ એટલે દ્રૌપદીને સખા રૂપે કૃષ્ણ મળે જ છે, એક તાતણું તુટ્યું હોય તો નવસો નવ્વાણું તાંતણા સાંધવા. સંસાર સામે નિઃશસ્ત્ર થઈને પરાસ્ત થવાને બદલે અર્જુનની જેમ શસ્ત્ર ઉઠાવી પ્રસ્થાન કરીએ ત્યારે કૃષ્ણ સારથી બને જ છે. આવશ્યકતા છે તો ફક્ત ઈશ્વર પ્રત્યેના પ્રેમની, વિશ્વાસની. જેમ જેમ પ્રભુ પ્રત્યેનો પ્રેમ અને વિશ્વાસ ગાઢ બને છે તેમ તેમ જીવનમાં સ્થિરતા આવે છે.

કૃપેશનું મન પછી સ્થિર થયું. એ હવે સમજી ગયો હતો કે જેમ નાનું બાળક માતા પાસે રમતું હોય અને માતા ઊન ગુંથતી હોય ત્યારે પોતાના સ્થાને થી નિહાળતા અણસમજુ બાળકને એ ફક્ત રંગીન દોરી પ્રતીત થાય, પણ જ્યારે એ દોરી આપસમાં ગુંથાઈ ને સ્વેટર બને છે અને જયારે માતા તેને પોતાના ખોળામાં બેસાડી એ સ્વેટર બતાવે છે, ત્યારે એને સમજ પડે કે જે કંઈ પણ હતું તે વ્યર્થ નહીં પણ એક અર્થ હતું. ખરેખર તો કૃષ્ણને જોવા કે શોધવા માટે આંખોની જરૂર નથી પણ 'દ્રષ્ટી' ની જરૂર છે.



ગીતાના છઠ્ઠા અધ્યાયમાં ભગવાને કહ્યું છે...

યો માં પશ્યતિ સર્વત્ર સર્વં ચ મયિ પશ્યતિ।
તસ્યાહં ન પ્રણશ્યામિ સ ચ મે ન પ્રણશ્યતિ। ।

અર્થાત,
જે મનુષ્ય તમામ જીવોમાં મને જુએ છે
અને તમામ જીવોને મારામાં જુએ છે
તેમને માટે હું અદ્રશ્ય નથી,
અને તે મારા માટે અદ્રશ્ય નથી.
આ તો પરસ્પરનું સખાભાવ છે...

આ જ દ્રષ્ટિભાવ સાથે
કૃપેશના કલમે થી સરી પડ્યું,
પ્રભુ ભક્તિનું પ્રેમ ગીત.



આ કેવી કરામત

LOVE AT FIRST SIGHT

આ કેવી કરામત
તને જોઈ ને થાય,
ના કહી શકું હું કઈને
તને સમજાય;
આ કેવી કરામત...

કોઈ તારા નામે ભમે,
કોઈ ને તારું રૂપ ગમે,
ગોકુળિયું ગામ તારા,
દરસે ભીંજાય;
આ કેવી કરામત...

રઢિયાળી રાત આવી,
સપનાઓ સાથ લાવી;
તારો સંગાથ પામી,
હૈયું હરખાય;
આ કેવી કરામત...



३..यो मद्भक्तः स मे प्रियः

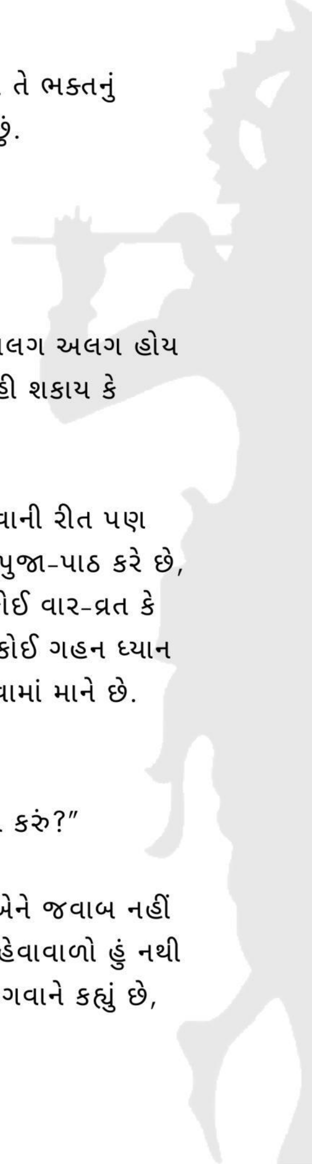
ખરેખર પ્રભુના રૂપથી અભિભુત થયા પછી વ્યક્તિ
અલગ અલગ માધ્યમોથી પ્રભુને રિઝવવા,
તેના પ્રિય બનવાના પ્રયત્નો કરે છે. પિતાનું આ ગીત
સાંભળી વાચા પણ કૃષ્ણના એ અક્ષરદેહને આંત્ક્ષુથી
આંતરચક્ષુથી નિહાળી રહી હતી.

તેનું ધ્યાન ભંગ કરતાં ડોકટરે પુછ્યું
"વાચા, હજુ આગળ સાંભળવું છે કે કાલે?"
વાચાએ 'હા' ના ઈશારા થી પોતાની
જિજ્ઞાસા વ્યક્ત કરી.

पत्रं पुष्पं फलं तोयं यो मे भक्त्या प्रयच्छति।
तदहं भक्त्युपहृतमश्नामि प्रयतात्मनः। ।

ભગવદ્ ગીતાના નવમા અધ્યાયમાં ભગવાન કહે છે કે
કોઈ ભક્ત પત્ર, ફળ કે જળ વગેરે શ્રધાપુર્વક પુર્વક
મને અર્પણ કરે છે ત્યાંથી જ ભક્તિનો પ્રારંભ





થાય છે, મનથી પ્રયત્ન કરનારા તે ભક્તનું
સમર્પણ હું સ્વીકારું છું.

કહેવાય છે ને કે
તુંડે તુંડે મતિર્ભિન્નઃ

એટલે કે દરેક લોકોની માનસિક્તા અલગ અલગ હોય
છે. એવી જ રીતે એમ પણ કહી શકાય કે
તુંડે તુંડે ભક્તિર્ભિન્નઃ

કારણ કે દરેક લોકોની ભક્તિ કરવાની રીત પણ
અલગ અલગ હોય છે. કોઈ નિરંતર પુજા-પાઠ કરે છે,
કોઈ નામ-જાપ કરીને સંતુષ્ટ છે, કોઈ વાર-વ્રત કે
ઉપવાસ કરીને ભક્તિ દર્શાવે છે તો કોઈ ગહન ધ્યાન
કે જ્ઞાનમાં લિન રહીને ભક્તિ કરવામાં માને છે.

કૃપેશે પુછ્યું
"અર્જુન, હું કઈ રીતે ભક્તિ કરું?"

મેં હસીને જવાબ આપ્યો; ખરેખર એને જવાબ નહીં
પણ સંદેશ કહી શકાય. કારણે એ કહેવાવાળો હું નથી
પણ ગીતાના બારમા અધ્યાયમાં ભગવાને કહ્યું છે,



मय्येव मन आधत्स्व मयि बुध्धिं निवेशय।
निवसिष्यसि मय्येव अत उर्ध्वं न संशयः। ।

અર્થાંત
'તું મારામાં મન અને બુદ્ધિ લગાવ,
પછી તું મારામાં જ રહીશ,
એમાં જરા પણ સંદેહ નથી.'

હવે અનાયાસે કહો કે સહજ, પણ કૃષ્ણભક્તિ તેના અંતઃકરણમાં આત્મસાત થઈ રહી હતી જેનું પ્રતિબિંબ તેના ભક્તિ ગીતોમાં જોવા મળતું.

ગિટાર હાથમાં હતું, ટેબલ પર એની ડાયરી અને પેન પડી હતી. પોતાનાં નવાં ભક્તિ ગીત પર કૃપેશ કામ કરી રહ્યો હતો. આંખો બંધ કરી મનમાં ને મનમાં કોઈ ધુન ગુનગુનાવતો અને જેમ મખમલ પર આંગળીઓ ફેરવતો હોય તેમ સરળતાથી અને કુશળતાથી ગિટારના સ્ટ્રિંગ પર આંગળીઓ ફેરવતો અને જેમ ભક્ત અને ભગવાન એક થઈ જાય તેમ તેના ગીતના શબ્દો અને સુરો પણ એક થયા અને ધ્વની તરંગો ગાવા લાગ્યા.



કોઈ મધુરું તું ગીત બની જા,
ને સુર બનું હું ગમગ રેગરે સા;

એ લાઇન લખાંતા જ કૃપેશ આશ્ચર્યચકિત થયા.
આટલી અદ્ભુત પંક્તિઓ તો લખાઈ ગઈ પણ હવે શું?

શું? શું આખું ગીત લખાશે?
“આર વી ઑન ધ રાઈટ પાથ, પાર્થ?”

મેં કહ્યું
“જ્યારે આપણે સાચા રસ્તે હોઈએ
ત્યારે આવી સુવર્ણ તકો સામેથી મળે.
આપણે ફકત ચાલવાનું હોય
મંઝિલ આપમેળે દેખાય.
હા! એક વસ્તુ છે કે આ પથ પર
ભગવાન આપણી પરિક્ષા ખૂબ કરે,
પરિસ્થિતિઓ અશક્ય લાગે,
લાલચ પણ આપે એ પારખવા કે
આપણે ભટકી જઈએ છીએ કે કેમ?



પણ આપણે ફક્ત આપણી શ્રધ્ધા અખંડ રાખવાની.
અતુટ વિશ્વાસ સાથે આપણે ભક્તિ, જ્ઞાન
અને કર્મના પથ પર પોતાનું અહમ્,
કર્મો પોતાનું સર્વસ્વ એમને અર્પણ કરી
નિષ્ઠાથી ચાલતાં રહેવું જોઇએ.

તો જ ભગવાન કહેશે
यो मद् भक्त समेप्रियः।
અર્થાંત "મારો ભક્ત મને પ્રિય છે."

માટે મનમાંથી સંશય દૂર કર અને
ગીત પુરું કર."

બસ, પછીતો કૃપેશ અને તેની કલમ એકમેકનાં
રાહબર બન્યાં અને ગીતનાં વહેણમાં
સાથે વહ્યા ત્યારે પરિપૂર્ણ થયું
"ધબકારા ચુકી જાતું" ગીત.



ધબકારા ચુકી જાતું

YOUR LOVE IS MAGICAL

ઓ કાન્હા વ્હાલા,
પ્રીત માં જો તારી, થઇ ગયો છે શું જાદુ,
હૈયું મારું એક તારા નામે, ધબકારા ચુકી જાતું;

રઢિયાળી રાત માં છે હૈયું ઉદાસ,
તારા મિલનની હજી છે એને આસ,
તુજ વિન અધૂરા સાંજ સવાર,
લાગે છે સુનો સઘળો સંસાર;
ઓ કાન્હા વ્હાલા...

જીવન આ મારું તારા સુર થી સજાવ,
જો હું રીસાઉ તો તું મુજ ને મનાવ,
કોઈ મધુરું તું ગીત બની જા,
ને સુર બનું હું ગમગ રેગરે સા;
ઓ કાન્હા વ્હાલા...



४. करिष्ये वचनं तव

"વાહ! અદ્ભુત સર્જન!"
હવે મારાથી ના રહેવાયું એટલે પુછ્યું
"બસ, હવે ખુશ? ભક્તિના આ સ્ટેજ પર પહોંચીને
હવે તો તું સંતુષ્ટ હોઈશ, ખરું ને? લાગે છે હવે તારી
ઈશ્વર પ્રણીધાનની આ મનોકામના અહીં પૂરી થઈ."

કૃપેશે કહ્યું "ના."

એટલે મને હાશકારો થયો. કારણકે અધીકાંશ લોકો
પોતાની ભક્તિયાત્રામાં અહીં જ પૂર્ણવિરામ મૂકે છે.
પ્રભુભક્તિમાં લીન એમનું મન પારખી નથી શકતું
કે આ તો અલ્પવિરામ છે. એક પડાવ માત્ર છે.

મેં ફરી પુછ્યું, "તો હવે શું?
આગળ શું કરવાનો વિચાર છે?"



ઉત્તર આપતાં એણે કહ્યું
"ગીતામાં ભગવાને ભક્તિયોગ સાથે
કર્મયોગની પણ વાત કરી છે.
તો એવું કર્મ કરવું છે, કે જે પ્રભુને પ્રિય હોય,
કે જે ધર્મના ઉત્થાન માટે હોય,
કે જે અપેક્ષા રહિત હોય,
એમાં કોઈ ફળની આશા ના હોય,
એવું જે પરકલ્યાણ અર્થે હોય.
એવું કર્મ કરવું છે જે આત્માને
પરમાત્માની સમીપ લઈ જાય."
આ સંકલ્પ સાથે જ ડૉક્ટર કૃપેશે
'પા પા પગલી' કરી કર્મયોગની.

ડૉક્ટરને સૌ પ્રથમ વિચાર ધનદાન થકી પરકલ્યાણ
નો આવ્યો. વિના વિલંબ કર્યે એ પહોંચ્યા
અનાથાશ્રમ. ટ્રસ્ટ ઓફિસમાં પોતાના ટર્નની રાહ
જોતાં ડૉક્ટર બેઠાં હતા ત્યારે મને પુછ્યું,
"અર્જુન, કેટલી વિત્તિય સહાય કરી શકાય?"

મંદ મંદ સ્મિત કરતાં મેં ફકત એટલું જ કહ્યું
"જસ્ટ વેઈટ એન્ડ વોચ."



પ્રભુના માર્ગ પર ચાલી રહેલા ભક્તો અનાયાસે જરા પણ વિચલિત થાય ત્યારે ઈશ્વર પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ રૂપમાં તેમની પાસે આવી માર્ગદર્શન અચૂક કરે છે. હજી તો કાઉચ પર બેઠાં હતા ત્યાં જ સૂટ-બુટમાં બે વ્યક્તિઓ ઓફિસમાં પ્રવેશ્યા અને લગભગ પાંચ મિનિટમાં જ કૂલ પચાશ હજાર ડોલરનું દાન આપી તરત જ ત્યાંથી નિકળી ગયા. એ જોતા પોતાના કારકિર્દીના શરૂઆતી તબક્કે પહોંચેલા ડૉક્ટરને એટલું તો તાદશ થયું કે આ ધનકુબેર માહાનુભાવોની સરખામણીમાં એની કલ્પિત રાશિ તો વામણી પુરવાર થશે. પણ હવે અહીંથી ઉભા થઈ પાછું જવું તો યોગ્ય ના જણાયું એટલે ફરી મને પુછ્યું
"અર્જુન, હવે શું?"

આ પ્રશ્ન મારી માટે નવિન ન હતો. કારણ કે ધર્મક્ષેત્રમાં જ્યારે મેં પણ સંગ્રામમમાં પોતાના પ્રતિદ્વંદ્વી સામે પોતાને અસમર્થ માની શસ્ત્રો છોડ્યા ત્યારે ભગવાને કહ્યું કે "રણભુમિમાં પ્રવેશી યુધ્ધ કરવું એ જ એક ક્ષત્રિયનો પરમ ધર્મ છે. પ્રતિયોગીઓને સર્વશક્તિમાન સમજી. લડ્યા વિના જ પરાજય સ્વિકાર કરવો એ યોગ્ય નથી.



તું ફક્ત યુધ્ધ કર, યુધ્ધના પરિણામની ચિંતા નહીં."
પછી જે કંઈ થયું એનો તો ઈતિહાસ સાક્ષી છે. એવી
જ અસમંજસમાં જ્યારે મેં ડોક્ટરને જોયું ત્યારે એક
જ સલાહ આપી.

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।
मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि।।

"આપણે કર્મ કરવા આવ્યા છીએ તો એ કરીશું જ
આગળ જે થશે તે જોયું જશે. આ બધી ઘટનાઓ
ભગવાનની જ લીલા છે. એમણે અહીં સુધી
પહોંચાડ્યું છે તો નિઃસંદેહ પથદર્શન પણ એ જ
કરશે." મનમાં 'શ્રીકૃષ્ણ શરણં મમ'
નો ભાવ રાખી અમે પ્રતિક્ષા કરી.
થોડી વારમાં એ ટ્રસ્ટી સાહેબે ડૉક્ટરને બોલાવી
તેમની ટેબલ પાસે સ્થાન ગ્રહણ કરવા કહ્યું.
સામાન્ય વાતચીતનો દોર શરૂ થયો.

"તો કહો હું આપની શું સેવા કરી શકું"
ટ્રસ્ટીએ પુછ્યું



“વેલ, એક્ચ્યૂલી સેવા તો હું કરવા આવ્યો હતો પણ મેં જોયું કે આર્થિક રીતે જે સહાય તમને મળે છે તેની સરખામણીએ તો લગભગ મારા તરફથી તૃણમાત્ર જ મળી રહે. માટે એના સિવાય હું શું કરી શકું એ જાણવા ઈચ્છું છું.”

ડૉક્ટરના એવા વચનોથી ટ્રસ્ટી પ્રભાવિત થયા અને અંગત સમજીને વાત કરી
“ડૉક્ટર, આપ જોઈ જ શકો છો કે આર્થિક બાબતે કોઈ તકલીફ નથી. બધા લોકો આવીને યથાશક્તિ ફાળો આપે જ છે. લક્ષ્મીની તો કૃપા છે જ, સાથે નારાયણ પણ હોય તો બાળકોનો સર્વાંગી વિકાસ થઈ શકે. મારો કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે જો ઈશ્વરના દૂતસમા કોઈ વ્યક્તિ આવે અને પોતાના અમુલ્ય સમય આ બાળકો સાથે વિતાવે તો આ બાળકોને પ્રેમ અને હુંફ મળી રહે.”

એમની વાતોથી ડોક્ટરની આંખો ઊઘડી. જે યોજના સાથે તે પ્રવેશ્યા તે અંગેનો સાક્ષાત્કાર અને પછી થયેલા પરિવર્તનથી જાણે એને નવું જ લક્ષ્ય મળ્યું હોય તેમ તેની વિચારધારા તદ્દન બદલાઈ ગઈ.



જાણે ઈશ્વર સ્વયં આંગળી પકડીને રસ્તો બતાવી
રહ્યા હોય એવી પ્રતીતિ થઇ. અહીં થી જ એને
'ગિફ્ટ ઓફ ટાઈમ' નો સંકલ્પ મળ્યો અને
સમયદાનના વિચાર સાથે
'ગિવ વાચા ફાઉન્ડેશન' ની શરૂઆત થઈ.

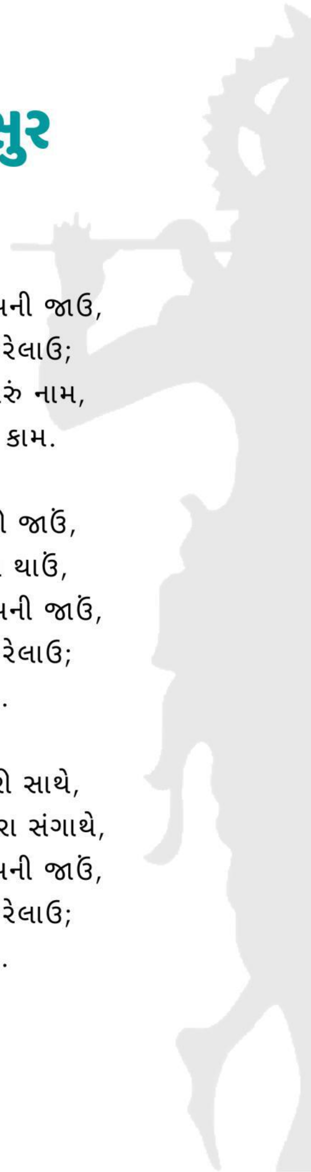
પ્રભુના ચરણોમાં આ કાર્યને અર્પણ કરતાં
'करिष्ये वचनं तव'
ના વિચાર સાથે ડૉક્ટરે પ્રભુને પ્રાર્થના કરી કે,
"મારા વ્હાલા શ્યામ, એક તારું નામ;
લઈ ને કરું બસ તારું જ કામ."

હવે તો બસ કરવાનું હતું એવું કામ કે પ્રભુની વાંસળીનો સુર બની તેમના અધરે રેલાઈ શકે. કર્મયોગનું મધુર સંગીત પોતાના જીવન માં પુરવાના અભિગમ સાથે ડૉક્ટરે પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિના પ્રભાવ થી ઉજવાતા તહેવારો માં સનાતન ધર્મની સુગંધ ભરવાનું શરુ કર્યું. Valentine's પર્વને વસુધૈવ કુટુમ્બકમ સાથે, તો Women's પર્વને યત્ર નાર્યેસ્તુ પૂજ્યન્તે સાથે, Mothers પર્વને માતૃદેવો ભવઃ સાથે, તો Friendship's પર્વને કૃષ્ણ-સુદામા-અર્જુન સાથે જોડી વિવિધ સામાજિક કર્યો કર્યા.



વાંસળી ના સુર

THE DANCING FLUTE

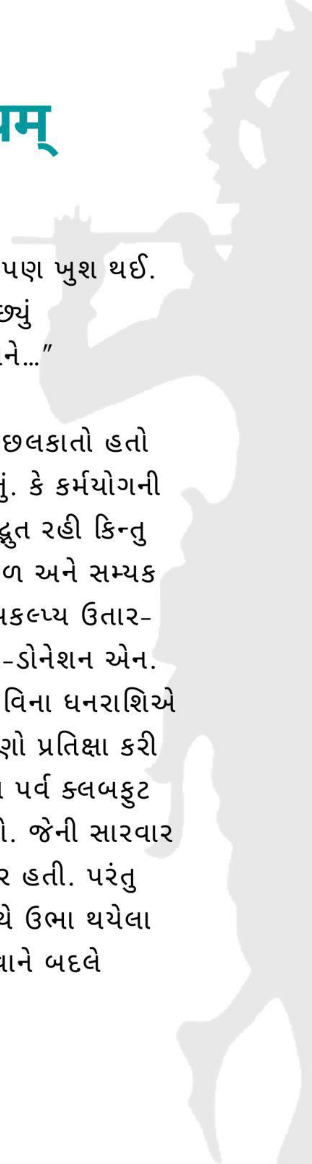


કાન્હા તારી વાંસળી ના સુર બની જાઉ,
પ્રીત કેરું ગીત બની અધરે રેલાઉ;
મારા વહાલા શ્યામ, એક તારું નામ,
લઇ ને કરું બસ તારું જ કામ.

તારા જ રૂપ પર વારી વારી જાઉં,
એક તારું નામ લઇ તન્મય થાઉં,
કાન્હા તારી વાંસળી ના સુર બની જાઉં,
પ્રીત કેરું ગીત બની અધરે રેલાઉ;
મારા વહાલા શ્યામ...

દિન હો કે રાત હો બસ તારી સાથે,
સુખ - દુઃખ માં સ્થિર બનું તારા સંગાથે,
કાન્હા તારી વાંસળી ના સુર બની જાઉં,
પ્રીત કેરું ગીત બની અધરે રેલાઉ;
મારા વહાલા શ્યામ...





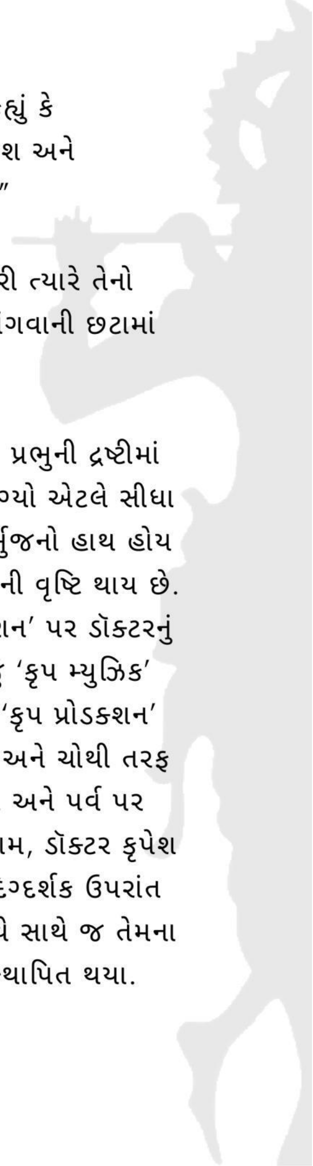
५. इति वैराग्यम्

આટલું અદ્ભુત ગીત સાંભળી વાચા પણ ખુશ થઈ.
ઉત્સૂક્તા વશ એણે પુછ્યું
"પપ્પા, પછી શું થયું કહોને..."

જેટલો ઉત્સાહ વાચાની આંખોમાં છલકાતો હતો એટલું જ કૂતુહલ મને પણ થયું હતું. કે કર્મયોગની ડૉક્ટરની યાત્રાની શરૂઆત તો અદ્ભુત રહી કિન્તુ કર્મયોગનો માર્ગ ક્યારેય સીધો, સરળ અને સમ્યક નથી હોતો. તેમાં અગણીત અને અકલ્પ્ય ઉતાર-ચઢાવ આવે છે. એક તરફ એક નો-ડોનેશન એન. જી. ઓ. તરીકે ડૉક્ટર માટે આગળ વિના ધનરાશિએ કર્મ સાર્થક કરવા જેવા કપરાં ચઢાણો પ્રતિક્ષા કરી રહ્યા હતાં. જ્યારે બીજી તરફ પુત્ર પર્વ કલબફુટ નામની શારીરિક સ્થિતિથી ગ્રસ્ત હતો. જેની સારવાર પર ધ્યાન આપવાની સખત જરુર હતી. પરંતુ 'करिष्ये वचनं तव' ના વિચાર સાથે ઉભા થયેલા ડૉક્ટરે પ્રથમ વખત મને પુછવાને બદલે



જાણે સીધા પ્રભુ ને જ કહ્યું કે
“હવેથી હું તમારું કામ કરીશ અને
તમે મારું કામ કરશો”



પ્રભુ સાથે જ્યારે પ્રત્યક્ષ વાત કરી ત્યારે તેનો સખાભાવ, પ્રભુ પાસેથી હક થી માંગવાની છટામાં વર્તાવા લાગ્યું.

જ્યાં સુધી પથમધ્યે હતો ત્યા સુધી પ્રભુની દ્રષ્ટીમાં હતો, જ્યારે સખાભાવે અધીકાર માંગ્યો એટલે સીધા પ્રભુને હસ્તક થઇ ગયો. જ્યાં ચતુર્ભુજનો હાથ હોય ત્યાં ચારેય દિશાએથી યશ અને કિર્તીની વૃષ્ટિ થાય છે. એક તરફ જ્યાં ‘ગિવ વાચા ફાઉન્ડેશન’ પર ડૉક્ટરનું ધ્યાન કેન્દ્રિત હતું ત્યાં બીજી બાજું ‘કૃપ મ્યુઝિક’ કંપનીનો વિકાસ થયો, ત્રીજી તરફ ‘કૃપ પ્રોડક્શન’ કંપની હેઠળ પ્રોજેક્ટસ સફળ થયા અને ચોથી તરફ માં સરસ્વતી તેમના બાળકો વાચા અને પર્વ પર પોતાની કૃપા વરસાવી રહ્યા હતા. આમ, ડૉક્ટર કૃપેશ એક ગીતકાર, સંગીતકાર ગાયક, દિગ્દર્શક ઉપરાંત નિર્દેશક તરીકે નામના મેળવી તો સાથે સાથે જ તેમના સંતાનો બાળ કલાકારો તરીકે પ્રસ્થાપિત થયા.



સમય એક ચક્ર છે, જે કર્મો કર્યા હોય તે જ ફરીને પાછા મળે છે. એ પણ એક સમય હતો જ્યારે ડૉક્ટર આર્થિક સહાયના ઉદ્દેશ્યથી મદદ કરવા ગયો હતો ને 'ગિફ્ટ ઓફ ટાઈમ' ના ઉદ્દેશ્ય સાથે પાછો આવ્યો, એવી જ રીતે 'ગિવ વાચા ફાઉન્ડેશન' માટે ઘણા લોકો 'ગિફ્ટ ઓફ ટાઈમ' ના હેતુસર પોતાના સમય અને ક્ષમતા સાથે જોડવા લાગ્યા.

હમણાં સુધી સખા તરીકે હું સતત એની સાથે હતો. એના દરેક વિચાર, દરેક સંકલ્પ અને દરેક કાર્યમાં; પણ ક્યારેક મને ભય રહેતો કે મનુષ્ય સહજ સ્વભાવને પરિણામે એ ક્યાંક કર્તાભાવ રૂપી અહંકારથી ગ્રસ્ત ના થઈ જાય, ક્યાંક યશ અને કિર્તીના ઝગમગતા પ્રકાશથી અંજાઈ ના જાય. એક ઉભરતા કલાકાર તરીકે જ્યારે એ સફળ થતો ત્યારે એની આંખોમાં મેં એ ચમક જોઈ હતી જેણે મને આ બધી ચિંતાઓ અર્પી હતી. પરંતુ મારી આ ચિંતાનું સમાધાન તો સદીઓથી ભગવાન કરતાં જ આવ્યા છે.



ગીતાના પાંચમાં અધ્યાયના છઠ્ઠા શ્લોકમાં ભગવાને
કહ્યું છે કે,

संन्यासस्तु महाबाहो दु:खमाप्तुमयोगत: |
योगयुक्तो मुनिर्ब्रह्म नचिरेणाधिगच्छति ||

આ શ્લોકમાં ભગવાન સમજાવે છે કે ભક્તિભાવ વિના, ફક્ત સર્વ કર્મોના ત્યાગથી સંન્યાસ પ્રાપ્ત થવું મુશ્કેલ છે. પરંતુ ભક્તિમાં લીન કર્મયોગી ભગવાનને જલ્દી પામે છે.

તેથી જ ડૉક્ટરે પોતાની કલાને પ્રભુકાર્યમાં સમર્પિત કરવા 'ગિવ વાચા ફાઉન્ડેશન' ના પ્રોજેક્ટસ્ માં 'કૃપ મ્યુઝિક' ની સેવાઓનો ઉપયોગ કરવાનું શરૂ કર્યું. પરિણામે જેમ જેમ સફળતાના પગથિયા ચડતો ગયો તેમ તેમ વધુને વધુ સ્થિર થતો ગયો.

કહેવાય છે કે જો ભક્ત બે ડગલાં ચાલે તો ભગવાન દસ ડગલાં ચાલીને ભક્તને આલિંગન આપે છે. ડૉક્ટરની આ એક પહેલ થકી ઈશ્વર કૃપા વરસી અને એમના બંને બાળકો એ બે વર્ષની વયથી જ



ભક્તિગીતો ગાવાની શરૂઆત કરી.

ગીતાના ત્રીજા અધ્યાયના ૨૧ માં શ્લોકમાં
ભગવાન એ કહ્યું જ છે કે,

यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः।
स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते॥

અર્થાત શ્રેષ્ઠ પુરુષ જેવું વર્તન છે, અન્ય લોકો પણ તેને આચરે છે; તે જે કઈ પ્રમાણીત છે, સમુદાય પણ તે મુજબ વર્તવા લાગે છે.

અહીં ડૉક્ટરના પગલે પગલે તેના સંતાનો ચાલતા થયા. જતજોતામાં જ 'ગિવ વાચા' ના ગીતો માટે વાચા અને પર્વના અવાજ એક અભિન્ન અંગ બની ગયા. અને જાણે સરસ્વતીની કૃપા તેના અવાજ થકી અભિભૂત થઈ હોય તેમ 'ગિવ વાચા' અને 'કૃપ મ્યુઝિક' નો વ્યાપ વિસ્તરતો ગયો. કલબકુટ નામની આફતને આશીર્વાદમાં પરિવર્તિત કરવા 'ગ્લોબલ કલ્બકુટ અવેર્નેસ પર્વ' પર્વના નેતૃત્વ સાથે આરંભ કરાયું.



જે થકી આ પ્રોજેક્ટ અને ક્લબફૂટ અંગેની જાગરૂકતાની પહેલ વૈશ્વિકસ્તરે આકાર પામી. એટલું જ નહીં પણ પર્વ એ પોતાની 'ધ યંગેસ્ટ સીંગર અને એક્ટર તરીકે નામાંકીત થઇ ગયો હતો. એક પિતા તરીકે એનાથી વધારે સંતોષકારક બાબત બીજી શું હોઈ શકે કે એ પોતાના સંતાનોને એટલી નાની વયે સફળતાનાં શિખરો આરોહતા જુએ. આમ તો પિતા બાળકને હાથ પકડી ચાલતાં શિખવે છે પણ અહીં બાળકો પિતાનો હાથ પકડી એમને ચાલતાં શિખવી રહ્યા હતા.

એમ કહી શકાય કારણકે વાચા અને પર્વ પોતાના પિતા, 'ગીવ વાચા ફાઉન્ડેશન' અને 'કૃપ મ્યુઝિક' ત્રણેને સાથે લઈને પ્રગતિ કરી રહ્યા હતા. પરિણામે ડોક્ટરે અનાસક્ત ભાવે સર્વે કારભાર ભગવાનને હસ્તક સોંપી દીધું. એ જ કારણ હતું કે મેં એને ક્યારેય પોતાની સહજતા અને સરળતા ગુમાવતા જોયું નથી. ક્યારેય એના શબ્દોમાં અહંકારની છાંટ વર્તાઈ નથી. ખરેખર, વ્યક્તિત્વ અંગીકાર કરવા છતાં વ્યક્તિત્વથી અલિપ્ત રહેવું 'न कर्तासि न भोक्तासि, मुक्त एवासि सर्वदा।"

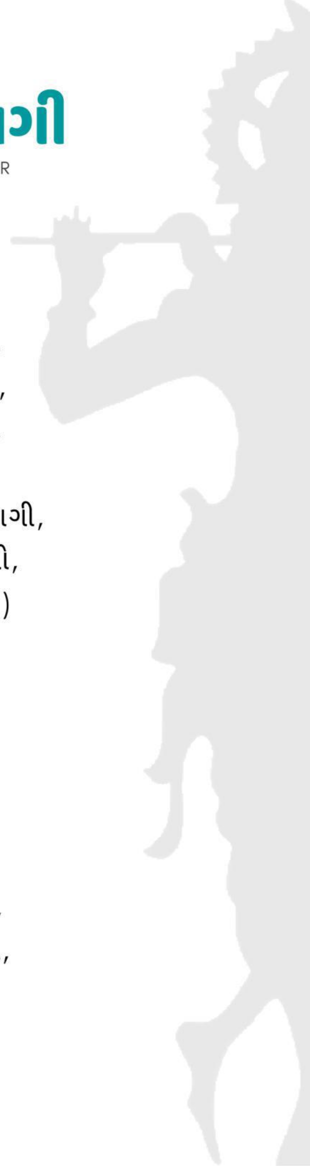
કર્તા પણ નહીં, ભોક્તા પણ નહીં,
સર્વદા મુક્ત હોવાનો ભાવ એટલે
'इति वैराग्यम्'

વૈરાગ્ય શું છે? સંસાર કે સાંસારિક્તા થી દુર થવું? જવાબદારીઓ છોડી દેવી? કે કર્મોનો જ ત્યાગ કરી નિષ્ક્રિય થઈ જવું! ના, કદાપી નહીં! ગીતાના પાંચમાં અધ્યાયમાં ભગવાને કર્મસંન્યાસ અને કર્મયોગના સમન્વય થી વૈરાગ્ય ધારણ કરવાની વાત કરી છે. વ્યક્તિ કર્મસંન્યાસ એટલે કે કાયિક, વાચિક અને માનસિક રીતે થતાં સર્વ કર્મોના કર્તાપણાનો ત્યાગ કરે, અને કર્મયોગ એટલે સમત્વબુધ્ધિથી ભગવદર્થે કર્મો કરે, આ બે સ્થિતીમાં રહીને જ તે વૈરાગ્ય પામી શકે છે. ડૉક્ટરની આ મનઃસ્થિતિ 'થઈ ગયો વૈરાગી' રૂપે તેમના ગીતમાં પ્રકટ થઈ.



થઈ ગયો વૈરાગી

ABSOLUTE SURRENDER



ઓ કાન્હા મારા,
મનડા નો મોર છે તું,
ચિતડાં નો ચોર મારા,
મનડા નો મોર છે તું,
ચિતડાં નો ચોર,
તારી પ્રીત કેરી લગની લાગી,
થઇ ગયો વૈરાગી હું તો,
થઇ ગયો વૈરાગી. (૨)

કણ કણ માં મારા,
તારો જ પ્યાર છે,
હૈયા માં ગુંજે,
તારો ધબકાર છે,
ઓ કાન્હા મારા,
રૂદિયા નું ગીત છે તું,
અધરો નું સ્મિત મારા,





રૂદિયા નું ગીત છે તું,
અધરો નું સ્મિત,
તારી વાંસળી ની લગની લાગી,
થઇ ગયો વૈરાગી...

તારું જ નામ જપું,
તારા ખયાલ રચું,
જગની જંજાળ ખોટી,
એક તારું નામ સાચું,
ઓ કાન્હા મારા,
જીવવાનો નો સાર છે તું,
તારણહાર મારા,
જીવવાનો નો સાર છે તું,
તારણહાર,
તારી ભક્તિની લગની લાગી,
થઇ ગયો વૈરાગી...



અર્જુન ઉવાચ
અંતરયાત્રા

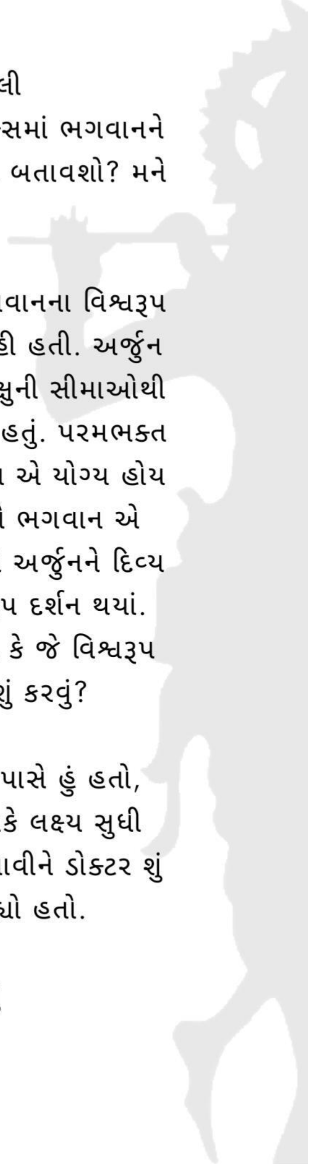
૬. વિશ્વરૂપ દર્શન

આ સાથે જ ડૉક્ટરે પોતાની અધ્યાત્મિક યાત્રાની વાત પૂરી કરી. વાચા એકદમ શાંત હતી. ડૉક્ટર ને થયું કે વાચા શાંત કેમ છે કોઈ પ્રતિભાવ પણ નથી આપ્યો; શું એને સમજાયું તો હશેને?

ડૉક્ટરે પુછ્યું
"વાચા, હવે તારે કંઈ કહેવું કે પુછવું છે?"

વાચા ઘડીક વિચારીને પછી બોલી
"તમારી સ્ટોરી સાંભળીને મજા આવી
અને સમજાઈ પણ ગયું."

એટલું જાણી ડૉક્ટરને સાર્થક હોવાનો અનુભવ થયો પરંતુ મારી માટે આ સમગ્ર ઘટના રસપ્રદ થઈ જ્યારે વાચાના આંતર્મનમાંથી પણ એક અર્જુન આકાર લેતું પ્રત્યક્ષ થયું. કારણકે એણે પણ એ જ પ્રશ્ન દોહરાવ્યો જે એક સમયે અર્જુને વ્યક્ત કર્યો હતો.



વાચા સહજ ભાવે બોલી
"પપ્પા જેમ તમે તમારા લાઈફ લેશન્સમાં ભગવાનને જોયા છે ને મળ્યા છો એમ મને પણ બતાવશો? મને એમને જોવાં છે."

અર્જુનની જેમ વાચા પણ અહીં ભગવાનના વિશ્વરૂપ દર્શન પામવાની ઈચ્છા પ્રગટ કરી રહી હતી. અર્જુન તો આખર એક મનુષ્ય હતો. ચર્મચક્ષુની સીમાઓથી એ અસીમ તત્વને જોવું તો અશક્ય હતું. પરમભક્ત જ્યારે કંઈક ઈચ્છા કરે, એની ઈચ્છા એ યોગ્ય હોય અને ભક્તમાં પણ પાત્રતા હોય તો ભગવાન એ ઈચ્છા પૂરી અવશ્ય કરે છે. ભગવાને અર્જુનને દિવ્ય દ્રષ્ટી આપી ત્યારે અર્જુન ને વિશ્વરૂપ દર્શન થયાં. અહીં તો વાચા છે, એક નાની બાળ કે જે વિશ્વરૂપ દર્શનની કામના કરે છે. હવે શું કરવું?

જ્યાં વાત હતી કૃપેશની તો એની પાસે હું હતો, એનો સખા; કે જે માધ્યમ બની શકે લક્ષ્ય સુધી પહોંચવાનો. હવે આ પડાવ સુધી આવીને ડોક્ટર શું કરશે એ પ્રશ્ન મને સતાવી રહ્યો હતો.

કૃપેશે મને પ્રશ્ન પુછ્યું



"અર્જુન તું એક સંદેશવાહક તરીકેની સફળ ભુમિકા ભજવવા કેવી રીતે સક્ષમ બન્યો?"

મેં સહજતાથી ઉતર આપ્યો
"સંદેશવાહક કે દુત થવું એ એક ભુમિકા નથી કિન્તુ કલા છે. જયારે હસ્તિનાપુર અને ઈન્દ્રપ્રસ્થના ભવિષ્ય વચ્ચે 'મહાભારત' ની જવલંત શક્યતા સંભાવના બનીને ઉભી હતી ત્યારે સર્વ કલ્યાણ અર્થે સ્વયં ભગવાન દુત સ્વરૂપે 'વિષ્ટી કરાર' માટે ગયા હતા. એ અધ્યાયમાં એક દુતનાં લક્ષણો અને કૌશલ્યો શું હોય અને કેવાં હોય તે અંગેની ચર્ચા પણ થઈ છે. એક દૂતનું મહત્વનું લક્ષણ એ છે કે જેનો સંદેશ એ પ્રવાહીત કરે છે એના 'મય' એને થવું પડે. એના આચાર-વિચાર, લાગણીઓ, ભાવનાઓ, સંબંધો, વગેરે એનું સમગ્ર વ્યક્તિત્વ જયારે એ ગળી જાય ત્યારે જ એનો સંદેશ વહન કરવાની પાત્રતા મળે છે. ટુંકમાં તમને એના 'મય' થવું પડે. એટલે ભલે હું હતો પણ શબ્દો, માર્ગદર્શન, આશ્વાસન, કેળવણી, જ્ઞાન એ તો કૃષ્ણના જ હતું. તને એના સુધી પહોંચાડવા પ્રથમ હું 'કૃષ્ણમય' થયો." ડૉક્ટરને સમસ્યાનું સમાધાન મળી ગયું તે બોલ્યા,

"સખા, હવે સમય આવી ગયો છે ભુમિકા બદલવાનો. જ્યારે મારે જરૂર હતી ત્યારે મેં મારા અંદરના અર્જુન ને પુછ્યું અને તેં ભગવાન બનીને મને સંગાથ આપ્યો હવે મારી દિકરીના અંદરનો અર્જુન જાગ્રત થયો છે તો મારે કૃષ્ણમય થઈ ને, કૃષ્ણ બનીને એને સંગાથ આપવાનો છે."

ડૉક્ટરનું ધ્યાન દોરતા મેં ટકોર કરી "મિત્ર, કૃષ્ણમય થવામાં અને કૃષ્ણ થવામાં ફેર છે. કૃષ્ણ તો સાક્ષાત પરમેશ્વર છે, સ્વયં જ્ઞાનરૂપ છે, જગતના નિયંતા છે, ત્રિભુવનના સ્વામી, ત્રિકાળના અધિપતિ છે, યોગમાયા સ્વયં જેની સેવક છે એવા સર્વસત્તાધીશ પરબ્રહ્મ છે, ને આપણે સાધારણ મનુષ્ય કે જે ષટ્શત્રુ થી ઘેરાયેલા અને ભ્રમરવૃતિ ધરાવતા મન ને આધીન, ભગવાનની સમક્ષ તો નહિંવત છીએ. અહમ્ હજુ પણ એક અદ્રશ્ય પરિબળ રૂપે આપણને વિચલિત કરી જતું હોય છે. આવી મનુષ્યતા લઈને તું ઈશ્વરિયતા કેમ પામીશ?" સત્ય તો એ છે કે આ અહમ્ ના બીજને જન્મતાની સાથે જ રોપવામાં આવે છે. એવું માનવામાં આવે છે, કે બાળક જ્યાં સુધી બોલતા નથી શીખ્યું ત્યાં સુધી એ માયાથી પર, સીધા ઈશ્વરિય સંપર્કમાં હોય છે.

જેમ જેમ બોલતા શીખે તેમ તેમ માયામાં લપટાય છે અને એમાં અહમ્ સહજરૂપે જ વિકાસ પામે છે. આપણને બાળપણ થી જ ઈંગ્લિશ ગ્રામરમાં એમ શિખવવામાં આવે છે કે 'I' should be always capital. પરંતુ ગ્રામરમાં ગોખેલી એ વાત વ્યક્તિ જીવનમાં ક્યારે ઉતારી લે છે એની એને પણ ખબર પણ હોતી નથી.'I' હંમેશા મોટું હોવું જોઈએ. આ 'I' (આઈ) શું છે?... 'અહમ્'. કોઈ ને કોઈ રીતે આપણે અહંને પોષી લેતા હોઈએ છીએ. તત્વજ્ઞાનનું એક ખુબ જ સરળ સૂત્ર છે.

'જ્યાં અહમ્ છે ત્યાં બ્રહ્મ નથી અને
જ્યાં બ્રહ્મા છે ત્યાં અહમ્ નથી.'

મારા આમ કહેવાથી ડૉક્ટર એકદમ શાંત થઈ ગયો. આંખ બંધ કરીને પોતાની કોઈ અલગ જ સૃષ્ટિમાં ખોવાઇ ગયો હોય. હવે એને સમાધાન શોધવા સલાહની નહીં પણ આત્મ-સંશોધન ની જરૂર છે. હવે એ પોતાની જ આ અંતરયાત્રા કર્તાભાવે નહીં પણ સાક્ષીભાવે નિરીક્ષણ કરી ત્રુટિ શોધવા લાગ્યો. એક કર્તા નહીં પણ દ્રષ્ટા બનીને એણે જોયું ત્યારે એને સમજ પડી કે પોતે એક વક્તા તરીકે પરિપક્વ હતો. પણ સામે શ્રોતા તરીકે વાચા તો હજુ માસુમ બાળક

છે. તેની પાસે આ વૃતાંત સમજવા માટે કંઈ વર્ષોના અનુભવો, ભાષા, વિચારધારા કે દ્રષ્ટિબિંદુ નથી. તે તો ફક્ત એક શ્રોતા છે. નાના વર્ષની વયે બાળકનું મન 'ટેબ્યુલા રાસા' એટલે કે કોરા કાગળ જેવું હોય છે. બાળકને સમજાવવા બાળક બનવું પડે, એની બોલી બોલવી પડે, ત્યારે તે ગ્રહણ કરવા સમર્થ બને છે. બસ, ડૉક્ટરને ઉત્તર મળી ગયો હતો. હવે એને માત્ર આ સમગ્ર યાત્રા, સંપુર્ણ સંવાદને એક બાળક સમજી શકે એ ભાષામાં વ્યક્ત કરવાનું હતું. કૃષ્ણએ અર્જુન ને વિશ્વરૂપ દર્શન માટે દિવ્ય દ્રષ્ટિ આપી હતી. ડોક્ટર વાચાને એની જ દ્રષ્ટિ થી દર્શન કરાવશે. કૃષ્ણએ પોતાના દૈવત્વનો ઉપયોગ કર્યો. ડૉક્ટર પાસે ફક્ત એની કલા છે. એ પોતાની કલાનો ઉપયોગ કરશે.

ડૉક્ટર વાચા સામે નત્ મસ્તક થયો.
એની નિર્દોષ આંખોમાં જોયું અને બોલ્યા
"આઈ એમ સોરી વાચા,
'i' should always be small."

વાચા સમજી ના શકી
"તમે શું કહો છો પપ્પા હું સમજી નહીં."



ડૉક્ટર હસીને બોલ્યા,
"પણ હું સમજી ગયો છું કે મારે શું કરવાનું છે."

"હું-પણા થી જે ક્ષણે જુદા થયા આ સ્વર
જગત માં ચો તરફ મને તમે મળ્યા ઈશ્વર."

"વાચા, ખરેખર ઈશ્વરરૂપ થઈને તેં મને આજે
સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો છે. તું તો મહાન છે. મને થોડું
સમય આપ હવે તને બધું જ સમજાઈ જશે."

પછી શું હતું! જ્યારે ઉત્તમ કાર્ય કરવા તૈયાર થાવ
ત્યારે તો ભગવાન પણ આશિર્વાદ આપે છે
અને શીઘ્ર પરિણામ મળે છે.
ગીતાના અંતિમ શ્લોકમાં સંજયે કહ્યું છે ને,
यत्र योगेश्वर: कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धर: |
तत्र श्रीर्विजयो भूतिध्रुवा नीतिर्मतिर्मम

અર્થાત
જ્યાં યોગેશ્વર ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ છે
અને જ્યાં ગાંડીવધારી અર્જુન છે,
ત્યાં જ શ્રી, વિજય, વિભૂતિ તેમજ અચળ નીતિ છે.

પ્રતિક્ષાનો સમય જલ્દી પુરો થયો. ડૉક્ટરની કલમેથી સર્જાઈ એક એવી શ્રેષ્ઠ રચના કે જેણે ગીતામાં રહેલા સારને એકવીસ સરળ વાક્યો રૂપે રજુ કર્યા. એવા વાક્યો કે જે બાળકોને પણ રસપ્રદ લાગે.એવા વાક્યો કે જે બાળમાનસમાં ઉદ્ભવતા પ્રશ્નોનો ગીતાની દ્રષ્ટિ થી સમાધાન કરે.

વાચાએ એકદમ સરળ પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો
"પપ્પા, ક્યાં છે કાનો?"

પોતે મેળવેલા જ્ઞાનને ખૂબ જ સરળ ભાષામાં
રૂપાંતર કરી ડૉક્ટરે કહ્યું,

"Motion માં કાનો, Emotion માં કાનો,
હર કોઈ ના Devotion માં કાનો;"

સંસારની અને સમયની ગતિમાં ભગવાન છે, પ્રેમ, દયા અને કરુણા જેવા ભાવમાં ભગવાન છે, એક ભક્તની ભક્તિમાં ભગવાન છે. જે વ્યક્તિ નિજ મનમાં ભગવાનને જોઈ શકતો નથી તે બહાર, કે મૂર્તિમાં શોધવા ભટક્યા કરે છે.



“બોલે Fact માં કાનો, Respect માં કાનો,
વસે છે Selfless act માં કાનો;”

‘ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या, जीवो ब्रह्मैव नापरः।
બ્રહ્મ સત્યમાં છે. ભગવાન સાક્ષાત સત્ય સ્વરૂપ છે.
દરેક વ્યકિતમાં ઈશ્વર છે એમ જાણી દરેક ને
આદરભાવથી જોઈએ તો એ સન્માનમાં ભગવાન છે.
નિઃસ્વાર્થ રહીને કરેલા દરેક સત્કર્મમાં ભગવાન છે.

"Vision માં કાનો, Ambition માં કાનો,
ગીતાના Rendition માં કાનો;"

જેઓ ભગવાનના પરમ ભક્તો છે એમને દ્રષ્ટિ પણ
ભગવાન-મય હોય છે અને સૃષ્ટિ પણ ભગવાન-મય
હોય છે એમના જીવનનો પરમ લક્ષ્ય હોય છે ભગવદ્
પ્રાપ્તિ, અને ભગવાન ક્યાં મળી શકે - ગીતામાં.
ગીતાના વાંચનમાં, ગીતાના પઠનમાં, ગીતા ગાયનમાં
ભગવાન મળે છે.

Latitude માં કાનો, Gratitude માં કાનો,
વસે છે તારા Attitude માં કાનો;



સમસ્ત સંસારમાં, સર્વે દિશાઓમાં ઈશ્વર વસે છે. કોઈ સ્થાન એવું નથી જ્યાં ઈશ્વર ના હોય. ક્ષણે-ક્ષણ અને કણે-કણ માં ઈશ્વર છે. સર્વસ્વમાં ઈશ્વરને પામી જ્યારે ભક્તનું હદય કૃતજ્ઞતાથી ભરપૂર થાય ત્યારે એ કૃતજ્ઞ ભાવમાં પણ ઈશ્વર છે. ભાવવિભોર ભક્ત જ્યારે સમષ્ટિમાં ભગવાનને જુએ છે ત્યારે તેના એ અભિગમમાં પણ ઈશ્વર છે.

"Confess માં કાનો, kindness માં કાનો,
વસે છે forgiveness માં કાનો;"

પ્રામાણીક્તાથી કરેલા સ્વિકારમાં કાનો છે. હૃદયમાં રહેલી પવિત્રતામાં ભગવાન છે. ક્ષમા મહાન ધર્મ છે, કારણકે ક્ષમાભાવમાં પણ ભગવાન છે.

Take a stand માં કાનો,
Helping hand માં કાનો,
વસે છે સાચા friend માં કાનો;

અન્યાય અને અધર્મના વિરુધ્ધની પડકારમાં કૃષ્ણ છે.
મદદ માટે ઉઠતા હર હાથમાં કૃષ્ણ છે.
સુદામા અને અર્જુન જેવા સાચા મિત્રોમાં કૃષ્ણ છે.



આસ માં કાનો, બેટા શ્વાસમાં કાનો,
તારા અને મારા વિશ્વાસમાં કાનો;

કૃષ્ણને મેળવવા ની આશામાં પણ કૃષ્ણ છે.
આવતા અને જતાં શ્વાચ્છોશ્વાસમાં કૃષ્ણ છે.
કૃષ્ણ મળશે જ એવો વિશ્વાસ ભક્તને હોય
તો એ ભક્ત, એની ભક્તિ અને
એના વિશ્વાસ ની
પરાકાષ્ઠામાં પણ કૃષ્ણ છે.

ભક્ત જ્યારે કૃષ્ણ નો થઈ જાય,
કૃષ્ણમય થઈ જાય,
ત્યારે એના હ્દયમાં કૃષ્ણ અને
કૃષ્ણના હદયમાં એ વસે છે.
કૃષ્ણ - કૃષ્ણ કહેતા - કહેતા
સ્વયં કૃષ્ણ બને છે.

ત્યારે આત્મા માંથી ઉદગાર નિકળે છે...

"अहं ब्रह्मास्मि।
अहं ब्रह्मास्मि।
अहं ब्रह्मास्मि।"





ક્યાં છે કાનો, daddy?

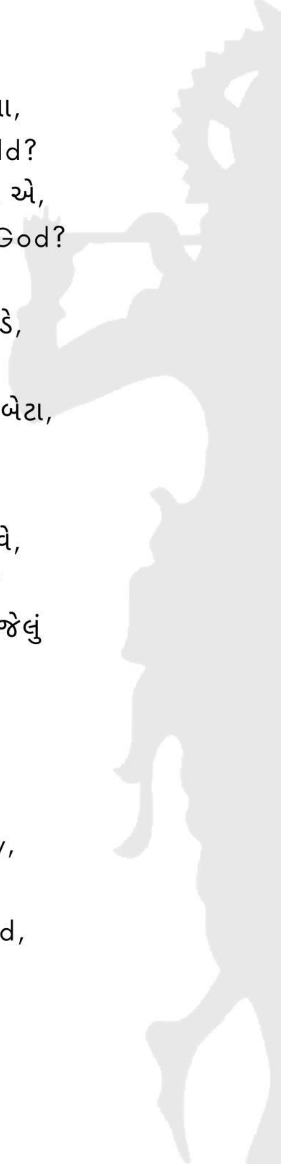
GENERATION NEXT

ક્યાં છે કાનો, daddy?
where is the God?
મળવું છે એને મારે,
what is the road?
ક્યાં છે કાનો daddy,
ક્યાં છે કાનો?
Where is Kano daddy,
where is Kano?

Where is Kano daddy,
where is the God?,
I wanna meet him dad,
what is the road?

ઓ ઘનશ્યામ, સાંભળ ઓ શ્યામ; (૨)





તારા હોવાના જ માંગે પુરાવા,
Questions છે કેવા આ odd?
તું જ ચલાવે છે ધબકાર જેના એ,
પૂછે daddy where is the God?

કોણ સુવાડે તને કોણ જગાડે,
શ્વાસો ચલાવે છે કોણ?
નાની નાની તારી આંખલડી માં બેટા,
સપના સજાવે છે કોણ?

કોણ ચલાવે તને કોણ દોડાવે,
વાણી તને આપે છે કોણ?
જોયેલું, વાંચેલું, સોચેલું, સમજેલું
યાદો માં સ્થાપે છે કોણ?

ક્યાં છે કાનો daddy,
Where is the God?
Where is Kano daddy,
where is the God?,
I wanna meet him dad,
what is the road?



ક્યાં છે કાનો daddy,
ક્યાં છે કાનો ? (૨)

ચાંદ માં કાનો બેટા,
સુરજ માં કાનો,
ધરતી ઉપર ની,
રજ રજ માં કાનો;

Where is Kano daddy,
where is Kano? (૨)

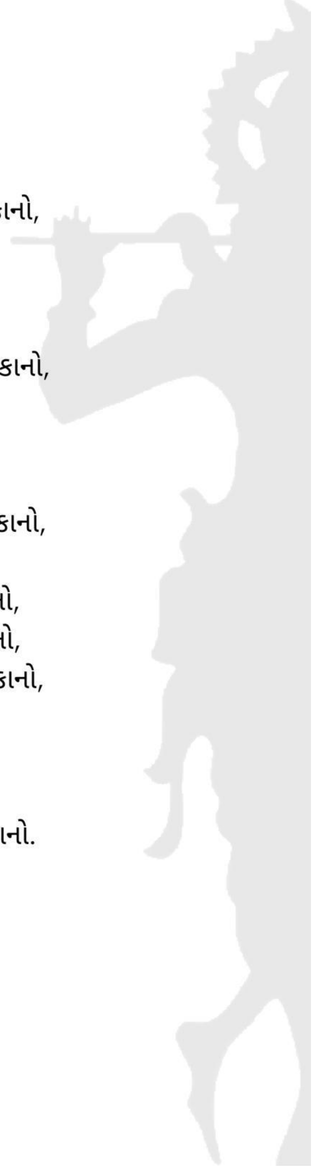
પ્રાર્થના ના હર સ્વર માં કાનો,
વસે છે બેટા હર ઘર માં કાનો.

ક્યાં છે કાનો daddy, ક્યાં છે કાનો ? (૨)

Motion માં કાનો,
Emotion માં કાનો,
હર કોઈ ના Devotion માં કાનો;

બોલે Fact માં કાનો,
Respect માં કાનો,
વસે છે Selfless Act માં કાનો,





Vision માં કાનો,
Ambition માં કાનો,
ગીતા ના Rendition માં કાનો,

Latitude માં કાનો,
Gratitude માં કાનો,
વસે છે તારા Attitude માં કાનો,

Confess માં કાનો,
Kindness માં કાનો,
વસે છે Forgiveness માં કાનો,

Take A Stand માં કાનો,
Helping Hand માં કાનો,
વસે છે સાચા Friend માં કાનો,

આસ માં કાનો,
બેટા શ્વાસ માં કાનો,
તારા ને મારા વિશ્વાસમાં કાનો.

તારા ને મારા
વિશ્વાસમાં કાનો.



૭. अहं ब्रह्मास्मि

"અદ્ભુત!"

'ક્યાં છે કાનો ગીતની પ્રશંસા કરવા માટે મારી પાસે શબ્દો ખૂટે છે. ગીતાના ગહન જ્ઞાનને આટલી સરળ અને બાળ સહજ ભાષામાં વર્ણવી શકાય એ તો કલ્પનાથી પર હતું પણ ભગવદ્ કૃપા કહો કે ભગવદ્ ઈચ્છા, ભગવાને સ્વયં ડૉક્ટરને નિમિત બનાવીએ રચના સર્જી છે. અર્જુન હોય કે ડૉક્ટર હોય કે નાનકડી વાચા, ભગવાન કોઈ પણ પ્રકારના ભેદભાવ વિના ભક્ત માટે ચમત્કાર કરે જ છે.

વાચાએ સોંગ સાંભળીને ઉત્સાહિત થઈ આ ગીતના મારફતે એણે કૃષ્ણને જોયા,
નજીક થી જોયા,
એના હોવાનો અનુભવ કર્યો,
એને પોતાની ભીતર જ કૃષ્ણ મળ્યા.

હવે વાચાના પ્રશ્નો શાંત થયા.
એની શંકાઓ દૂર થઈ.
એની કૃષ્ણને બહાર શોધવાની ઈચ્છા સમાપ્ત થઈ
કારણ કે હવે એ સ્વયંમાં કૃષ્ણને જોતી હતી,
'વાચા' માં જ એને કૃષ્ણ દેખાયા.
એની આંખો બંધ હતી. ચહેરા પર કોઈ દિવ્ય
સ્મિત છલકાઈ રહ્યું. પોતે કોઈ આધ્યાત્મિક
અનુભૂતિના અવકાશમાં પંખ પસારી ભ્રમણ
કરતી હોય તેમ 'સ્વ' માં જ લીન હતી.
બન્ને પિતા-પુત્રી
"અહં કૃષ્ણાસ્મિ અહં બ્રહ્મસ્મિ..."
ના ચિંતનમાં લીન થઈ ગયા.
એ ક્ષણની દિવ્યતા અકથ્ય છે
અકલ્પ્ય છે.

सर्वभूतस्थमात्मानं सर्वभूतानि चात्मनि |
ईक्षते योगयुक्तात्मा सर्वत्र समदर्शनः ||

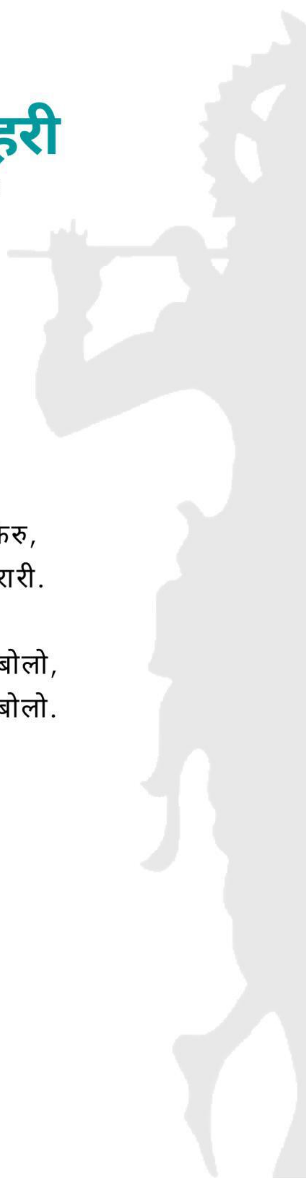


આ બધી વાતો ભલે મેં કરી હોય પણ આ
કહાની, ફક્ત મારી, ડોક્ટરની કે વાચાની નહી
પણ ક્યાંકને ક્યાંક ઓછા-વત્તા અંશે
તમારી પણ છે...

હા! તમારી પણ... કારણ કે હું કોણ છું? હું અર્જુન
છું, એ અર્જુન જે મહાભારતનો અક પાત્ર છે, એ
અર્જુન જે કૃષ્ણનો પરમમિત્ર છે, એ અર્જુન જે
ડૉક્ટરના મનમાં સખા સ્વરૂપે રહેલો છે, એ અર્જુન
જે વાચાના મનમાં પ્રશ્ન બનીને ઉદભવ્યો છે.
હું એ અર્જુન છું જે તમારા મનમાં પણ રહે છે.
પ્રત્યક્ષ, પરોક્ષ કે અજ્ઞાત રૂપે પ્રતીક્ષા કરે છે કે
ક્યારે તમે મને પૂછો
“કહે ને અર્જુન, ક્યાં છે કાનો?”

તો ચાલો, તૈયાર છો ને?
મારી સાથે આપણી
અધ્યાત્મિક
અંતરયાત્રા
પર ચાલવા ?





गोविंद बोलो हरी

GIRIDHARI RETURNS

इत उत काहे को ढूंढ फिरु,
मुझमें बसे जब कृष्ण मुरारी.

गोविंद बोलो हरी गोपाल बोलो,
गोविंद बोलो हरी गोपाल बोलो.





Available On





ગ્લોબલ ક્લબફૂટ અવેરનેસ પર્વ

#GCAParv

ક્લબફૂટ શું છે ?

ક્લબફૂટ એક જન્મજાત શારીરિક સ્થિતિ છે જેમાં બાળકના એક અથવા બંને પગ અંદર અને નીચેની તરફ વળેલા હોય છે. એ અસરગ્રસ્ત પગ બીજા પગની સરખામણી એ ઓછું વિકસિત પણ હોઈ શકે. સારવાર વિના પગની સ્થિતિ એવી જ રહી જાય છે. જે આગળ જતા ગંભીર પીડા અને ચાલવાની મુશ્કેલીમાં પરિણમે છે.

કોણ અસરગ્રસ્ત છે ?

એક અહેવાલ મુજબ દર ૧૦૦૦ બાળકો માંથી
૧ થી ૪ બાળકો અસરગ્રસ્ત હોય છે.
તથા દર વર્ષે ૫૦૦૦૦ બાળકોના કેસ નોંધાય છે.
જો યોગ્ય સારવાર ના કરવામાં આવે
તો આ શારીરિક સ્થિતિ કાયમી બની રહે છે.



ગ્લોબલ ક્લબફૂટ અવેરનેસ પર્વ શું છે ?

ક્લબ ફૂટ નામની શારીરિક સ્થિતિ વિશે લોકોને અવગત કરવા તેમજ અસરગ્રસ્ત બાળકોની સારવાર અંગે માર્ગદર્શન તથા આર્થિક સહયોગ પૂરો પાડવાના આશયથી ગિવ વાચા ફાઉન્ડેશન દ્વારા શરૂ કરવામાં આવેલ વૈશ્વિક જાગૃતિ અભિયાન એટલે 'ગ્લોબલ ક્લબફૂટ અવેરનેસ પર્વ'.



અમારા કાર્યો ક્યા છે ?

આ પ્રોજેક્ટ અંતર્ગત એમ્બેસેડર
બાળકલાકાર પર્વ ઠક્કરના
'ક્લબફૂટ વોરિયર' તરીકેની ભાવનાથી
સંપુર્ણ પણે સ્વસ્થ થવાની તેમજ
સફળતાનાં શિખરો સર કરવાની
પ્રેરણાત્મક સફર થકી
અન્ય અસરગ્રસ્ત બાળકો અને
તેમના માતા-પિતાને પ્રેરણા
આપવાનો કાર્ય કરે છે.

ગિવ વાચાના 'ગુંજે ગીતા' અને
'શબ્દ વંદના' જેવા પ્રોજેક્ટ થકી
એકત્ર થયેલ ધનરાશિનો ઉપયોગ
આવાં અસરગ્રસ્ત બાળકોની
સારવાર માટે પણ કરવામાં આવે છે.



આપ કઈ રીતે મદદ કરી શકો

- આ પ્રોજેક્ટ વિશેની માહિતી તમારા સોશીયલ મીડિયા ગૃપમાં **શેર કરી શકો**.

- આ પ્રોજેક્ટના એમ્બેસેડર **પર્વ ઠક્કર** ના વિવિધ સોશીયલ અકાઉન્ટ્સને ફૉલૉ કરી આ કાર્યમાં સહભાગી બની શકો.

- તમારાં કલા અને કૌશલ્ય થકી તમારા વિસ્તારના '**ગિફ્ટ ઓફ ટાઈમ**' એમ્બેસેડર બની સ્થાનિક સ્તર પર કાર્ય કરી શકો છો.

- '**ગુંજે ગીતા**' આધ્યાત્મિક કાર્યક્રમનું તમારા શહેરમાં આયોજન કરી અમારા કર્મયોગમાં સહભાગી બની શકો.

- આ સંસ્થાની **પુસ્તકોને અને પ્રોડક્ટ** ખરીદીને.



ન્યુઝ અને મીડિયા કવરેજ

VTV
સંગીતે બદલી નાખી જીંદગી
બિમારીને મ્હાત આપીને બન્યો
એશિયાઝ યગેંસ્ટ સિંગર



ઇ પેપર
દિવ્ય ભાસ્કર

અંજારનો માત્ર 4 વર્ષનો પર્વ વૈશ્વિક ક્લબફૂટ અવેરનેસ પ્રોજેક્ટનો ભારતનો પ્રતિનિધિ બન્યો

વિશ્વ કક્ષાએ 15 ગીતોનો ખાસ આલ્બમ રજૂ : હંગામા મ્યુઝિકે રાઈસિંગ સ્ટાર ઓફ ઈન્ડિયાનું બિરૂદ આપ્યું

ભાસ્કર ન્યૂઝ | અંજાર

21 જૂન વર્લ્ડ ક્લબફૂટ ડે તરીકે વિશ્વભરમાં ઉજવવામાં આવે છે. આ વિશેષ દિવસે, અંજારની સંસ્થા દ્વારા વૈશ્વિક ક્લબફૂટ અવેરનેસ પર્વની શરૂઆત કરવામાં આવી હતી, જેમાં એશિયાનો યંગેસ્ટ સિંગર અને એક્ટર અંજારનો માત્ર 4 વર્ષનો પર્વ નામનો બાળક આ પ્રોજેક્ટનો ભારતનો પ્રતિનિધિ બન્યો છે.

ગિવ વાચા ફાઉન્ડેશન "વૈશ્વિક ક્લબફૂટ અવેરનેસ પર્વ" પ્રોજેક્ટ દ્વારા ક્લબફૂટ તકલીફ સાથે જન્મેલા બાળકોને સચોટ અને સમયસર માર્ગદર્શન પૂરું પાડશે, જેમાં વૈશ્વિક કક્ષાના ડોક્ટરો પણ પોતાનું યોગદાન …



આ પ્રોજેક્ટના ભારતના પ્રતિનિધિ તરીકે અંજારનો માત્ર 4 વર્ષનો બાળક પર્વ કૃપેશ ઠક્કરની નિમણૂક કરવામાં આવી છે. આ બાળક ક્લબ ફૂટની તકલીફ સાથે જન્મેલો હતો. તેની સમયસર સારવાર થવાથી તે સંપૂર્ણ ઠીક થયો હતો. આ ઉપરાંત તેણે …

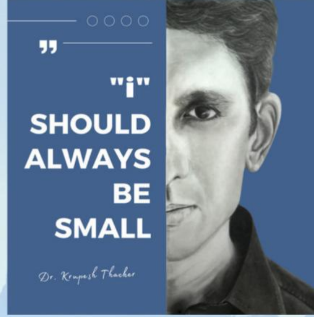
… જેટલા ગીતોમાં પોતાની કળાનું દાન આપ્યું છે. જેથી હંગામા મ્યુઝિકએ તેને "રાઈઝિંગ સ્ટાર ઓફ ઈન્ડિયા"નું બિરુદ આપી તેના 15 ગીતોનો ખાસ આલ્બમ આ પ્રસંગે વિશ્વ કક્ષાએ રજૂ કર્યો હતો.

આ અંગે સંસ્થાના ટ્રસ્ટી ડૉ. શશિકાંત ઠક્કરએ માહિતી આપી હતી કે, આ પ્રોજેક્ટમાં ક્લબફૂટની સારવારના નિષ્ણાંત અમદાવાદના ડૉ. કમલેશ દેવમુરારી, ડૉ. પૂજા ઠક્કર, ડૉ. કૃપેશ ઠક્કર તેમજ નયનાબેન ઠક્કર અને ડૉ. પ્રકૃતિ દેવમુરારી પોતાની સેવા આપશે. આ સાથે જ ગુજરાતની જાણીતી મ્યુઝિક કંપની રૂપ મ્યુઝિક તેમજ ઈઝી આઈ ટી કંપનીએ દર વર્ષે 5 બાળકોના સારવારનો ખર્ચ …

નવજાત બાળકોમાં જોવા મળતી શુ છે કલબ ફૂટ બીમારી ?

ક્લબફૂટએ નવજાત શિશુમાં થતી પગની ખામી છે. આ બીમારી સાથે બાળક જન્મે ત્યારે તેના પગ અંદરની તરફ વળેલા હોય છે. જો સમયસર આવા બાળકની સારવાર ના કરવામાં આવે તો ખોડખાંપણ કાયમી થઈ જાય છે અને બાળક આખી જિંદગી સરખી રીતે ચાલી નથી શકતું. પરંતુ જો યોગ્ય અને સમયસર સારવાર મળે તો બાળક સંપૂર્ણપણે સ્વસ્થ થઈ શકે છે. ભારતમાં દર 1000 બાળકોએ 3 થી 4 બાળકો આ ખામી સાથે જન્મે છે. ત્યારે સમાજમાં આ રોગ વિષેની સમજણના અભાવે મોટા ભાગના માતા પિતા સારવાર મોડી શરૂ કરે છે જેથી બાળકને સંપૂર્ણ ઠીક થવામાં વધુ સમય લાગે છે અથવા તો થોડી ખોટ સાથે જીવન જીવવું પડે છે.

અર્જુન ઉવાચ
અંતરયાત્રા



'અર્જુન ઉવાચ' ફક્ત પુસ્તક નહીં પણ મારી અનુભવેલી આધ્યાત્મિક યાત્રા છે. એક સંવાદ છે પિતા અને પુત્રીનું, 'ક્યાં છે કાનો? પ્રશ્નથી 'અહં બ્રહ્મસ્મિ' ના ઉત્તર સુધીનો. આ એવી યાત્રા છે જે મારી સમજ અનુસાર ગીતાનું પથદર્શન છે તથા કૃષ્ણનું અવલંબન છે. આ કથા છે સાત ગીતોની અને તેના સર્જન માટે પ્રેરણા સ્ત્રોત સમી એ સાત ઘટનાઓની. જીવનની ઘટમાળને ગીતાના દ્રષ્ટિબિંદુ નો ઉપયોગ કરી કઈ રીતે સુસાધ્ય બનાવી શકાય તેનો આ પ્રયોગ છે; કારણકે ગીતા દેશ-કાળ-પરિસ્થિતિ થી પર છે. તે સમયના બંધનોથી મુક્ત છે. ગીતા નું સાતત્ય ભુતકાળમાં પણ હતું, વર્તમાન માં પણ છે અને ભવિષ્ય માં પણ રહેશે. પિતાએ પુત્રીને આપેલી સનાતન ધર્મના સંદેશની ભેંટ એટલે 'અર્જુન ઉવાચ'. પુત્રીએ બાળસહજ પ્રશ્ન પુછી પિતાને આત્મસાક્ષાત્કાર કરાવ્યો; પરિણામે થયેલી કૃતજ્ઞતા ની અભિવ્યક્તી એટલે 'અર્જુન ઉવાચ'.

PUBLISHING

ડૉ. કૃપેશ ઠક્કર

GIVE VACHA
FOUNDATION

Krup Music Publishing
Give Vacha Foundation
Kutch, Gujarat, India
https://GiveVacha.org

